

El mundo de Sepúlveda



“Las historias que a mí me interesan son las de los perdedores, las que no figuran en los libros de historia”.

Luis Sepúlveda



Luis Sepúlveda (1949-2020) fue novelista, periodista, guionista y cineasta. Nacido en Ovalle, Chile, en 1949, fue un escritor muy precoz y desde muy joven viajó fuera de su país nativo.

De muy joven ingresó en la Juventud Comunista, estudió dramaturgia en Moscú y se afilió al Ejército de Liberación Nacional en Bolivia.

Tras el golpe de Estado del general Pinochet en 1973, fue primero encarcelado durante dos años y después fue puesto bajo arresto domiciliario; permaneció en la clandestinidad casi un año y fue apresado de nuevo con sentencia de por vida, por traición y subversión, finalmente convertida en exilio.

Viajó a Brasil, Paraguay, Ecuador y después de obtener la ciudadanía nicaragüense se afincó en Hamburgo (1980) para más tarde radicarse en Gijón, España.

Su vida itinerante lo llevó a elaborar una profunda conciencia civil, participando también en la organización de acciones de protesta de Greenpeace y en la defensa de los derechos de las minorías étnicas.

De su experiencia de vida y su compromiso social nacieron la mayoría de sus obras literarias; su narrativa, en general, presenta temas originales que mezclan realismo y magia, invención fabulística y realidad social y geográfica. Su gran éxito se debe por un lado a contar historias sencillas y emotivas que impulsan a construir mundos imaginarios como en la tradición narrativa oral – que el mismo autor atribuye a su periodo de vida con sus abuelos, que eran contadores de historias – y por otro lado a su amor por la naturaleza y la aventura, la rabia frente a las injusticias y el sentimiento ingenuo y sincero.

El mundo de la ficción literaria de Luis Sepúlveda no existiría sin el patrimonio cultural, social y político de su tierra, Chile, que es una presencia permanente.

Patagonia Express

Más que una novela, *Patagonia Express* (1994) es una colección de reflexiones de un viajero curioso y atento observador. La obra tiene las características formales de este género: la descripción de lugares exóticos, la unión de elementos geográficos reales y ficcionales, el gusto por las historias inusuales y una estructura narrativa que sigue concretamente las etapas de un viaje físico y al mismo tiempo interior.

El narrador explica que *Patagonia Express* es el nombre de un ferrocarril patagónico extinto, pero que sigue existiendo y viajando en la memoria de hombres y mujeres de la Patagonia.

El lector se mueve casi concretamente por el sur del continente americano, gracias a historias, anécdotas y relatos de sus habitantes, y al mismo tiempo recorre un viaje por la literatura y por las etapas más significativas de la vida del autor.

Breves observaciones, imágenes fugaces, cuentos orales son la esencia de estos apuntes que engloban elementos históricos (la dictadura de Pinochet), vivencias autobiográficas (divertidos cuentos de



anécdotas vividas con el abuelo, la militancia política), leyendas y cuentos populares.

Al mismo tiempo, el lector entra en contacto con la naturaleza patagónica y asiste a la destrucción de los bosques de los Andes a causa de la tala indiscriminada de los árboles, a la depredación de la fauna marina, al impacto entre tradición y modernidad en la desolada inmensidad del paisaje patagónico.



LITERATURA

► Las novelas más recientes

Historia de un perro llamado Leal (2016) se compone de menos de 100 páginas que ponen al lector en contacto con el pensamiento y filosofía del pueblo mapuche (que significa “gente de la tierra”), los indígenas que habitan principalmente al sur de Chile. En ella el autor le da voz a un pastor alemán de nombre *Afmau* (que en lengua mapuche quiere decir “leal y fiel”), quien crece bajo el cuidado de la *gente de la tierra*, aprendiendo a respetar la naturaleza y a todas sus criaturas, se convierte en el compañero de *Aukamañ*, nieto del sabio del clan, y los dos se hacen amigos fraternos. La vida feliz que estos amigos llevan se interrumpe cuando una banda de talamontes obliga con violencia a que los mapuches dejen sus hogares; los hombres blancos, al ver los bosques y los ríos de esta tierra incontaminada, solo piensan en los negocios que se podrían realizar, sin importarles las nefastas consecuencias de su acción. Es así que *Afmau* es obligado a obedecer lealmente a sus nuevos amigos blancos y tendrá que perseguir, olfateándolo, a un indio herido, que es el propio *Aukamañ*. La voz narrativa es la del perro que está casi humanizado y nos relata sus sensaciones y sentimientos para darnos una imagen del exterminio

LO SABÍAS QUE...

En Italia sus obras más leídas son *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* (1996), novela trasladada a la gran pantalla del cine de animación en 1998, y *Un viejo que leía novelas de amor* (1993), donde se percibe claramente la influencia de los siete meses de estancia en la selva amazónica en una expedición de UNESCO, dedicada al estudio del impacto de la civilización moderna en los indios Shuar.

del pueblo mapuche y denunciar la disparatada destrucción de la naturaleza por parte del hombre. Curiosamente la lectura de la obra acerca al lector al idioma de los mapuches: desde las primeras páginas aprendemos que *waren* es el “ratón”, *lemu* es el “bosque”, *konkon* es el “búho” y los capítulos están numerados en lengua mapuche.

Como muchas de las obras de Luis Sepúlveda, esta novela corta puede ser leída por un público tanto adolescente como adulto, gracias a los distintos planos de interpretación del material narrativo de origen sin duda popular.

Sepúlveda sigue hablando de su tierra y vida en su novela más reciente *El fin de la historia* (2016). El autor entrelaza vivencias personales e historia, gracias al protagonista Juan Belmonte, ex guerrillero retirado en el extremo sur de Chile, quien, después de luchar en muchas batallas, vive tranquilo pero cansado y desilusionado. Los servicios secretos de Rusia lo involucrarán en una intriga que nos lleva, atravesando la historia del siglo XX, de la Rusia de Trockij al Chile de Pinochet, de la Alemania de Hitler a la Patagonia de nuestros días.



1 Contesta a las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué acontecimientos de la vida de Luis Sepúlveda aparecen a menudo en sus obras literarias?
- 2 ¿Por qué *Patagonia Express* puede ser considerado un verdadero libro de viajes?
- 3 ¿Conoces las obras citadas como las más conocidas en Italia? ¿De qué tratan?

2 **COMPETENCIAS** En grupos, realizad una investigación sobre obras narrativas que se parezcan a *Historia de un perro llamado Leal*, es decir que tengan como protagonista y voz narrativa a un animal.